Mariana Seiko Sakurada



Directrice du développement international et de l'art public

Architecte de formation, je développe et mène à bien des projets culturels internationaux : schémas directeurs d'art public, œuvres, expositions et résidences, en France et au Moyen-Orient.

Paris, France
contact@marianasakurada.com
marianasakurada.com
linkedin.com/in/mariana-sakurada-7093b43b

---

8 ans
chez Manifesto, Paris & Riyad, de chargée de projets à codirectrice

82
œuvres, 40 sites, une équipe de 17 personnes · Noor Riyadh 2022

300+
œuvres prévues dans un schéma directeur d'art public · Red Sea Global

20
artistes et commissaires en résidence sur 4 cycles · Intermix POUSH

Ma force, c'est la polyvalence. Je suis technique, grâce à ma formation d'architecte ; stratégique, par le développement de projets internationaux et de schémas directeurs d'art public complexes ; et opérationnelle, par la production d'expositions et la conduite de programmes de résidence. En huit ans chez Manifesto, à Paris et à Riyad, j'ai assuré la gestion et la direction de projets, représenté l'entreprise auprès de clients tels que le Ministère de la Culture saoudien, la Commission royale pour AlUla et Red Sea Global, et encadré des équipes sur des projets exigeants à forts enjeux. Je codirige aujourd'hui Manifesto Studio à Paris.

PROJETS CHOISIS

2022 · RIYAD — FESTIVAL DE LUMIÈRE

Noor Riyadh 2022

Riyadh Art, avec Havas Events

CHEFFE D'ÉQUIPE, RELATION ARTISTES & PRODUCTION

Direction d'une équipe de 17 chargés de relation artistes et responsables de production pour livrer 82 œuvres monumentales sur 40 sites, dans le cadre d'un festival de plus de 30 M€.

2023–2025 · PARIS — RÉSIDENCE

Intermix POUSH Residency

Visual Arts Commission, Ministère de la Culture saoudien × POUSH

STRATÉGIE & COORDINATION

Conception et conduite de quatre cycles d'une résidence de trois mois à Paris, accueillant 20 artistes et commissaires saoudiens : sélection, programme, vie d'atelier à POUSH et expositions de restitution.

2022–2023 · ALULA — RÉSIDENCE & EXPOSITION

AlUla Artist Residency: Palimpsest of Time

Commission royale pour AlUla & Afalula

PRODUCTION & COORDINATION D'EXPOSITION

Coordination et gestion de la production de l'exposition de la résidence avec les artistes, dans le cadre de la direction artistique du programme assurée par Manifesto.

2024–2025 · ALULA — RECHERCHE & CONCEPTION

Aesthetics of AlUla

Commission royale pour AlUla

DIRECTION DE PROJET

Une année de recherche sur le langage visuel d'AlUla, restituée sous la forme d'un livre, d'un film et d'une matériauthèque avec Hall Haus, pour guider les futurs artistes, designers et architectes.

ARABIE SAOUDITE — ART PUBLIC PÉRENNE

Art on the Move

Riyadh Art

DIRECTION DE PROJET

Œuvres d'art public pérennes de quatre artistes français de premier plan. Pilotage du projet dès le concours : relation artistes et production avec les artistes et le fabricant Armetal.

AMAALA · ARABIE SAOUDITE — SCHÉMA DIRECTEUR

Schéma directeur d'art public, île d'Al Numan

Red Sea Global, Amaala

DIRECTRICE DE PROJET

Stratégie curatoriale pour plus de 300 œuvres dans les espaces publics et les établissements hôteliers d'une île-destination.

ÉGALEMENT

OnE, site de la tour Eiffel
Programmation culturelle, équipe lauréate menée par Gustafson Porter + Bowman · Ville de Paris · 2018–2019

Réinventer le Patrimoine
Stratégie et positionnement culturels de sites patrimoniaux · Ministères de la Culture et de la Cohésion des territoires

***Parcours d'œuvres d'art*, Seine-Saint-Denis**
Parcours artistiques, dont celui de Maya Inès Touam pour le collège Angela Davis à Bobigny

POUSH
Études de faisabilité et de phasage pour le lieu d'artistes à Clichy et à Aubervilliers

EXPÉRIENCE

2026 – auj.

Directrice de la production et de la programmation, codirectrice

Manifesto Studio, Paris

- Je codirige le studio avec deux associés et dirige l'équipe de production en France : pilotage des projets, budgets, relation client.
- Parmi les projets : Canopia pour Apsys, avec des œuvres d'artistes de renommée internationale comme Daniel Buren ; le festival Échappée d'Art à Angers ; et *Parcours d'œuvres d'art* en Seine-Saint-Denis.
- Pavillon James Turrell, Centre national des arts plastiques (CNAP) : accompagnement du développement du projet et recherche d'un mécène pour reconstruire ce pavillon issu de la collection nationale.
- Développement commercial : appels d'offres publics et partenariats.

2023 – 2026

Directrice des opérations

Manifesto Middle East, Riyad & Paris

- Direction des opérations du bureau saoudien : gestion et direction de projets, représentation client et management d'équipes sur des projets artistiques de grande complexité.
- Encadrement d'équipes projet allant jusqu'à 17 personnes (Noor Riyadh) et coordination d'artistes, commissaires et producteurs saoudiens et internationaux.
- Clients : Ministère de la Culture saoudien, Commission royale pour AlUla, Commission royale pour la ville de Riyad, Red Sea Global, Riyadh Art et Misk Art Institute.

2020 – 2023

Responsable des projets internationaux

Manifesto, Paris & Riyad

- Développement de projets en Arabie saoudite et en France ; montage de réponses pour de grandes institutions publiques saoudiennes.
- Participation à la création du bureau de Riyad et formation sur la durée d'une équipe de trois personnes, avec transfert du savoir-faire du bureau parisien vers la filiale saoudienne.
- Études de phasage et de faisabilité pour POUSH Aubervilliers.

2018 – 2019

Chargée de projets

Manifesto, Paris

- OnE, site de la tour Eiffel : programmation culturelle et gestion des parties prenantes au sein de l'équipe lauréate menée par Gustafson Porter + Bowman.
- Réinventer le Patrimoine : stratégie et positionnement culturels de sites patrimoniaux retenus dans un appel à projets national.
- POUSH Clichy : étude de faisabilité pour le lieu d'artistes.

2015 – 2024

Fondatrice, architecte & scénographe

Mariana Seiko Projetos, São Paulo · activité ponctuelle en parallèle depuis 2018

- Scénographie d'exposition et direction artistique : Biennale internationale du livre de São Paulo 2016, Comic Con Experience 2016 ; activations de marque pour Mitsubishi Electric, Lipton et Natura.
- Scénographie du spectacle d'Ismael Ivo *Das Tripas Coração*, Secrétariat à la Culture de l'État de São Paulo (2015).

2013 – 2015

Architecte, équipements culturels

Solé Associados, São Paulo

- Théâtres et centres culturels, des études de faisabilité aux plans d'exécution : SESC JK Belo Horizonte, Teatro Villa Lobos, Teatro Santos Augusta (Isay Weinfeld), Teatro Matarazzo (Philippe Starck & Triptyque).

COMPÉTENCES

Développement international · réponses aux appels d'offres publics, partenariats, représentation client auprès de ministères et de commissions royales, études de faisabilité

Programmation d'art public · récits curatoriaux, commandes aux artistes, résidences, schémas directeurs d'art public

Production · œuvres et expositions, études techniques, logistique, installation, réglementation ERP

Management · budgets, contrats, plannings, équipes multiculturelles, clients institutionnels

FORMATION

Diplôme de spécialisation et d'approfondissement (DSA)
Maîtrise d'ouvrage architecturale et urbaine · ENSA Paris-Belleville · 2017–2018

Diplôme d'architecture et d'urbanisme
Université de São Paulo (USP) · 2007–2013
Dont une année d'échange en architecture en France, 2009–2010

LANGUES

OUTILS

CENTRES D'INTÉRÊT

Aquarelle