

Mariana Seiko Sakurada

国際開発・パブリックアート ディレクター

建築家出身。フランスと中東において、パブリックアート・マスタープラン、アート作品、展覧会、アーティスト・レジデンスなど、国際的な文化プロジェクトを企画から実現まで手がけています。

フランス・パリ
contact@marianasakurada.com
marianasakurada.com
linkedin.com/in/mariana-sakurada-7093b43b

8年
Manifesto（パリ＆リヤド）にて、コーディネーターから共同代表へ

82
点の作品、40会場、17名のチーム・ヌール・リヤド 2022

300+
点の作品を計画したパブリックアート・マスタープラン・レッドシー・グローバル

20
名のアーティスト・キュレーターが4期にわたり滞在・Intermix POUSH

私の強みは幅広さです。建築家としての教育に裏打ちされた技術力、国際プロジェクトや複雑なパブリックアート・マスタープランの開発で培った戦略性、そして展覧会制作やレジデンス・プログラム運営で磨いた実行力を兼ね備えています。Manifesto ではパリとリヤドで8年間にわたりプロジェクトのマネジメントとディレクションを担い、サウジアラビア文化省、アルウラ王立委員会、レッドシー・グローバルなどのクライアントに対して会社を代表し、難度が高く重要なプロジェクトでチームを率いてきました。現在はパリで Manifesto Studio の共同代表を務めています。

主なプロジェクト

2022年 · リヤド　　光の芸術祭

ヌール・リヤド 2022

Riyadh Art（Havas Events と協働）

チームリーダー、アーティスト・リエゾン＆プロダクション

17名のアーティスト・リエゾンおよびプロダクション・マネージャーからなるチームを率い、総額3,000万ユーロ超の芸術祭で40会場・82点の大型作品を実現。

2023–2025年 · パリ　　レジデンス

Intermix POUSH レジデンス

サウジアラビア文化省 視覚芸術委員会 × POUSH

戦略＆コーディネーション

パリでの3か月間のレジデンスを4期にわたり企画・運営し、サウジアラビアのアーティスト・キュレーター計20名を受け入れ。選考、プログラム、POUSH でのスタジオ運営、成果展までを担当。

2022–2023年 · アルウラ　　レジデンス＆展覧会

AlUla Artist Residency: Palimpsest of Time

アルウラ王立委員会＆Afalula

展覧会制作＆コーディネーション

Manifesto によるプログラムのアートディレクションのもと、アーティストとともにレジデンス成果展の制作を調整・管理。

2024–2025年 · アルウラ　　リサーチ＆デザイン

Aesthetics of AlUla（アルウラの美学）

アルウラ王立委員会

プロジェクト・ディレクション

アルウラの視覚言語に関する1年間のリサーチ。将来のアーティスト、デザイナー、建築家の指針として、書籍、映像、Hall Haus と共同制作したマテリアル・ツールキットにまとめて納品。

サウジアラビア　　恒久パブリックアート

Art on the Move

Riyadh Art

プロジェクト・ディレクション

フランスの著名アーティスト4名による恒久パブリックアート作品。コンペ段階からプロジェクトを主導し、アーティストおよび製作会社 Armetal とともにアーティスト・リエゾンと制作を担当。

アマーラ · サウジアラビア　　マスタープランニング

パブリックアート・マスタープラン（アル・ヌマーン島）

レッドシー・グローバル（アマーラ）

プロジェクト・ディレクター

島のリゾートにおける公共空間およびホスピタリティ施設を対象とした、300点を超える作品のキュラトリアル戦略。

その他

OnE（エッフェル塔周辺整備）
文化プログラミング、Gustafson Porter + Bowman 率いる最優秀チーム · パリ市 · 2018-2019年

Réinventer le Patrimoine（遺産の再創造）
歴史的遺産サイトの文化戦略とポジショニング · フランス文化省・国土結束省

***Parcours d'œuvres d'art*（アート・トレイル）、セーヌ＝サン＝ドニ県**
ボビニーのアンジェラ・デイヴィス中学校のためのマヤ・イネス・トゥアム作品のトレイルを

POUSH
クリシーおよびオーベルヴィリエのアーティスト拠点に関する事業可能性調査・段階整備計画

職歴

2026年 – 現在

プロダクション＆プログラミング・ディレクター（共同代表）

Manifesto Studio（パリ）

- 2名のパートナーとともにスタジオを共同経営し、フランスの制作チームを統括。プロジェクト運営、予算管理、クライアント対応を担当。
- 主なプロジェクト：Apsys の Canopia（ダニエル・ビュレンをはじめ国際的に著名なアーティストの作品を含む）、アンジェの Échappée d'Art フェスティバル、セーヌ＝サン＝ドニ県の *Parcours d'œuvres d'art*（アート・トレイル）など。
- ジェームズ・タレル・パビリオン、国立造形芸術センター（CNAP）：国家コレクションに属する同パビリオンの再建に向けたプロジェクト開発およびスポンサー探しを支援。
- 事業開発：公共入札およびパートナーシップ。

2023 – 2026

オペレーション責任者

Manifesto Middle East（リヤド＆パリ）

- サウジアラビア拠点の業務を統括。高度に複雑なアートプロジェクトにおけるプロジェクトのマネジメントとディレクション、クライアント対応、チームマネジメントを担当。
- 最大17名の臨時チームを統率（ヌール・リヤド）し、サウジアラビア国内外のアーティスト、キュレーター、プロデューサーを調整。
- 主なクライアント：サウジアラビア文化省、アルウラ王立委員会、リヤド市王立委員会、レッドシー・グローバル、Riyadh Art、Misk Art Institute。

2020 – 2023

国際プロジェクト・マネージャー

Manifesto（パリ＆リヤド）

- サウジアラビアおよびフランスでのプロジェクト開発、サウジアラビアの主要公的機関向け入札書類の作成。
- リヤド事務所の立ち上げに参画し、現地で3名のチームを長期的に育成。パリ事務所のノウハウをサウジアラビア拠点へ移転。
- POUSH オーベルヴィリエの段階整備計画および事業可能性調査。

2018 – 2019

プロジェクト・コーディネーター

Manifesto（パリ）

- OnE（エッフェル塔周辺整備）：Gustafson Porter + Bowman 率いる最優秀チームにて、文化プログラミングとステークホルダー調整を担当。
- Réinventer le Patrimoine：全国公募で選定された歴史的遺産サイトの文化戦略とポジショニング。
- POUSH クリシー：アーティスト拠点の事業可能性調査。

2015 – 2024

創業者、建築家・舞台美術家

Mariana Seiko Projetos（サンパウロ）· 2018年以降は副業として随時

- 展示デザインおよびアートディレクション：サンパウロ国際ブックビエンナーレ 2016、Comic Con Experience 2016。三菱電機、リプトン、ナチュラのブランド・アクティベーション。
- イズマエル・イヴォ作 *Das Tripas Coração*の舞台美術、サンパウロ州文化局（2015年）。

2013 – 2015

建築家（文化施設）

Solé Associados（サンパウロ）

- 劇場・文化センターの事業可能性調査から実施設計まで：SESC JK ベロオリゾンテ、ヴィラ＝ロボス劇場、サントス・アウグスタ劇場（イザイ・ワインフェルド）、マタラッツォ劇場（フィリップ・スタルク＆Triptyque）。

専門領域

国際開発 · 入札・公共調達、パートナーシップ、省庁および王立委員会に対するクライアント対応、事業可能性調査

パブリックアート・プログラミング · キュラトリアル・ナラティブ、アーティストへの作品委嘱、レジデンス、パブリックアート・マスタープラン

プロダクション · アート作品・展覧会、技術検討、ロジスティクス、設置、公共施設の安全規則

マネジメント · 予算、契約、スケジュール、多文化チーム、公的機関クライアント

学歴

専門修士課程修了（DSA）、建築・都市プロジェクトマネジメント

Maîtrise d'ouvrage architecturale et urbaine · パリ＝ベルヴィル国立高等建築学校 · 2017-2018年

建築・都市計画学士

サンパウロ大学（USP） · 2007-2013年

在学中にフランスの建築学校へ1年間交換留学（2009-2010年）

語学

ポルトガル語 · 母語

英語 · 流暢

フランス語 · 流暢

日本語 · 中級

ツール

AutoCAD

SketchUp

Adobe Suite

MS Project

Airtable

Claude（AI）

趣味

水彩画