# *Mariana Seiko Sakurada*



**Diretora de desenvolvimento internacional & arte pública**

Arquiteta de formação. Desenvolvo projetos culturais internacionais e os acompanho até a entrega: planos diretores de arte pública, obras de arte, exposições e residências, na França e no Oriente Médio.


Paris, França
contact@marianasakurada.com
marianasakurada.com
linkedin.com/in/mariana-sakurada-7093b43b


---

**8 anos**
na Manifesto, Paris & Riad, de coordenadora a codiretora

**82**
obras, 40 locais, uma equipe de 17 pessoas · Noor Riyadh 2022

**300+**
obras previstas em um plano diretor de arte pública · Red Sea Global

**20**
artistas e curadores em residência ao longo de 4 ciclos · Intermix POUSH

Minha força é a versatilidade. Sou técnica, graças à minha formação em arquitetura; estratégica, pelo desenvolvimento de projetos internacionais e de planos diretores de arte pública complexos; e operacional, pela produção de exposições e pela gestão de programas de residência. Em oito anos na Manifesto, em Paris e em Riad, conduzi a gestão e a direção de projetos, representei a empresa junto a clientes como o Ministério da Cultura da Arábia Saudita, a Comissão Real de AlUla e a Red Sea Global, e gerenciei equipes em projetos exigentes e de alto impacto. Hoje codirijo a Manifesto Studio em Paris.

## PROJETOS SELECIONADOS

2022 · RIAD — FESTIVAL DE LUZ

### *Noor Riyadh 2022*

Riyadh Art, com Havas Events

LIDERANÇA DE EQUIPE, RELAÇÃO COM ARTISTAS & PRODUÇÃO

Liderei uma equipe de 17 profissionais de relação com artistas e gerentes de produção na entrega de 82 obras monumentais em 40 locais, para um festival de mais de 30 milhões de euros.

2023–2025 · PARIS — RESIDÊNCIA

### *Intermix POUSH Residency*

Comissão de Artes Visuais, Ministério da Cultura da Arábia Saudita × POUSH

ESTRATÉGIA & COORDENAÇÃO

Concebi e conduzi quatro ciclos de uma residência de três meses em Paris, recebendo 20 artistas e curadores sauditas: seleção, programação, vida de ateliê no POUSH e exposições de encerramento.

2022–2023 · ALULA — RESIDÊNCIA & EXPOSIÇÃO

### *AlUla Artist Residency: Palimpsest of Time*

Comissão Real de AlUla & Afalula

PRODUÇÃO & COORDENAÇÃO DE EXPOSIÇÃO

Coordenei e gerenciei a produção da exposição da residência com os artistas, dentro da direção artística do programa assinada pela Manifesto.

2024–2025 · ALULA — PESQUISA & DESIGN

### *Aesthetics of AlUla*

Comissão Real de AlUla

DIREÇÃO DE PROJETO

Um ano de pesquisa sobre a linguagem visual de AlUla, entregue em forma de livro, filme e kit de materiais com a Hall Haus, para orientar futuros artistas, designers e arquitetos.

ARÁBIA SAUDITA — ARTE PÚBLICA PERMANENTE

### *Art on the Move*

Riyadh Art

DIREÇÃO DE PROJETO

Obras de arte pública permanentes de quatro renomados artistas franceses. Conduzi o projeto desde o concurso: relação com os artistas e produção junto a eles e ao fabricante Armetal.

AMAALA · ARÁBIA SAUDITA — PLANO DIRETOR

### *Plano Diretor de Arte Pública, ilha Al Numan*

Red Sea Global, Amaala

DIRETORA DE PROJETO

Estratégia curatorial para mais de 300 obras em espaços públicos e estabelecimentos hoteleiros em uma ilha turística.

## OUTROS

**OnE, entorno da Torre Eiffel**
Programação cultural, equipe vencedora liderada por Gustafson Porter + Bowman · Prefeitura de Paris · 2018–2019

**Réinventer le Patrimoine**
Estratégia cultural e posicionamento de sítios patrimoniais · Ministérios franceses da Cultura e dos

***Parcours d'œuvres d'art*, Seine-Saint-Denis**
Percursos de arte, entre eles o percurso de Maya Inès Touam para o colégio Angela Davis, em

**POUSH**
Estudos de viabilidade e de faseamento para o polo de artistas em Clichy e Aubervilliers

## EXPERIÊNCIA

**2026 – atual** — *Diretora de Produção e Programação, codiretora*
Manifesto Studio, Paris

- Codirijo o estúdio com dois sócios e lidero a equipe de produção na França: gestão de projetos, orçamentos, relação com clientes.
- Entre os projetos: Canopia para a Apsys, com obras de artistas de renome internacional como Daniel Buren; o festival Échappée d'Art em Angers; e *Parcours d'œuvres d'art* em Seine-Saint-Denis.
- Pavilhão James Turrell, Centre national des arts plastiques (CNAP): apoio ao desenvolvimento do projeto e à busca de um patrocinador para reconstruir esse pavilhão do acervo nacional.
- Desenvolvimento de negócios: licitações públicas e parcerias.

**2023 – 2026** — *Diretora de Operações*
Manifesto Middle East, Riad & Paris

- Conduzi as operações do escritório saudita: gestão e direção de projetos, representação junto aos clientes e gestão de equipes em projetos artísticos de alta complexidade.
- Gerenciei equipes temporárias de até 17 pessoas (Noor Riyadh) e coordenei artistas, curadores e produtores sauditas e internacionais.
- Entre os clientes: o Ministério da Cultura da Arábia Saudita, a Comissão Real de AlUla, a Comissão Real da Cidade de Riad, a Red Sea Global, a Riyadh Art e o Misk Art Institute.

**2020 – 2023** — *Gerente de Projetos Internacionais*
Manifesto, Paris & Riad

- Desenvolvi projetos na Arábia Saudita e na França; elaborei propostas para grandes instituições públicas sauditas.
- Participei da implantação do escritório de Riad e formei ali, no longo prazo, uma equipe de três pessoas, transferindo o know-how do escritório de Paris para a filial saudita.
- Estudos de faseamento e de viabilidade para o POUSH Aubervilliers.

**2018 – 2019** — *Coordenadora de Projetos*
Manifesto, Paris

- OnE, entorno da Torre Eiffel: programação cultural e gestão das partes interessadas na equipe vencedora liderada por Gustafson Porter + Bowman.
- Réinventer le Patrimoine: estratégia cultural e posicionamento de sítios patrimoniais selecionados em uma chamada nacional de projetos.
- POUSH Clichy: estudo de viabilidade para o polo de artistas.

**2015 – 2024** — *Fundadora, Arquiteta & Cenógrafa*
Mariana Seiko Projetos, São Paulo · trabalhos pontuais paralelos desde 2018

- Design de exposições e direção de arte: Bienal Internacional do Livro de São Paulo 2016, Comic Con Experience 2016; ativações de marca para Mitsubishi Electric, Lipton e Natura.
- Cenografia de *Das Tripas Coração*, de Ismael Ivo, Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo (2015).

**2013 – 2015** — *Arquiteta, equipamentos culturais*
Solé Associados, São Paulo

- Teatros e centros culturais, do estudo de viabilidade ao projeto executivo: SESC JK Belo Horizonte, Teatro Villa Lobos, Teatro Santos Augusta (Isay Weinfeld), Teatro Matarazzo (Philippe Starck & Triptyque).

## COMPETÊNCIAS

**Desenvolvimento internacional** · propostas e licitações públicas, parcerias, representação junto a ministérios e comissões reais, estudos de viabilidade

**Programação de arte pública** · narrativas curatoriais, encomenda de obras a artistas, residências, planos diretores de arte pública

**Produção** · obras e exposições, estudos técnicos, logística, instalação, normas de segurança para espaços públicos

**Gestão** · orçamentos, contratos, cronogramas, equipes multiculturais, clientes institucionais

## FORMAÇÃO

**Pós-graduação (DSA), Gestão de Projetos Arquitetônicos e Urbanos**
*Maîtrise d'ouvrage architecturale et urbaine* · ENSA Paris-Belleville · 2017–2018

**Graduação em Arquitetura e Urbanismo**
Universidade de São Paulo (USP) · 2007–2013
Incluindo um ano de intercâmbio em arquitetura na França, 2009–2010

## IDIOMAS

Português · nativo | Inglês · fluente | Francês · fluente | Japonês · intermediário

## FERRAMENTAS

AutoCAD | SketchUp | Adobe Suite | MS Project | Airtable | Claude (IA)

## INTERESSES

Desenho em aquarela